Lyon, une capitale du livre à la Renaissance.

Film 1. ***Ce qu'on voit dans les livres.***

Quelques sources

Bibliographie

- ANDREOLI Ilaria, « La storia "in soldoni" : il *Promptuaire des Medailles* di Guillaume Rouillé », in *Storia per parole e per immagini*, a cura di M. Gabriele e U. Rozzo, Udine, Forum, 2006, p. 235-266.

- ANDREOLI Ilaria, « Ovid's "Meta-metamorphosis" : Book Illustration and the Circulation of Erotic Iconographical Patterns », in *Shakespeare's Erotic Mythology and Ovidian Renaissance Culture*, ed. Agnès Boyer-Lafont, Burlington, Ashgate, 2013, p. 19-39.

- AUDIN Maurice, « Aperçus sur les "Peintres en bois" et les "Tailleurs d'Histoires" au XVI^e^ siècle à propos d'une collection de bois gravés récemment retrouvée », *Bulletin de la Société des Bibliophiles de Guyenne*, janvier-juin 1967, p. 45-67.

- BAUDRIER Henri et Julien, *Bibliographie lyonnaise : recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon au XVI^e^ siècle*, tomes 1 à 12, Paris, A. Brun, 1895-1921 (rééd. 13 volumes, 1964).

- CARTIER Alfred, *Bibliographie des éditions des De Tournes imprimeurs lyonnais*, 2 vol., Paris, Edition des Bibliothèques Nationales de France, 1937 (rééd. 1970).

- CHRISTIN Olivier, « *Le sac de Lyon* et l'iconoclasme lyonnais », dans *Les Iconoclasmes*, actes du XXVII^e^ congrès international d'histoire de l'art, Strasbourg, 1-7 septembre 1989, dir. S. Michalski, Strasbourg, Société alsacienne pour le développement de l'histoire de l'art, 1992, p. 139-150.

- DESWARTE-ROSA Sylvie (dir.), *Sebastiano Serlio à Lyon : architecture et imprimerie*, Mémoire active, 2004.

- DESWARTE-ROSA Sylvie, « La Trinité trifrons en France dans le sillage de Savonarole », dans *Circulation des idées et des pratiques politiques. France et Italie (XIII^e^-XVI^e^ siècle)*, éd. Anne Lemonde et Ilaria Taddei, École Française de Rome, 2013, p. 235-248.

- ENGAMMARE Max, « Les Figures de la Bible. Le destin oublié d'un genre littéraire en image (XVI^e^-XVII^e^ s.), *Mélanges de l'École Française de Rome. Italie et Méditerranée*, année 1994, n° 106-2, p. 549-591.

- GASCON Richard, *Grand commerce et vie urbaine au XVI^e^ siècle : Lyon et ses marchands*, 2 vol., Paris, S.E.V.P.E.N., 1971.

- JIMENES Rémi, *Les Caractères de civilité : typographie et calligraphie sous l'Ancien Régime, France, XVI^e^-XIX^e^ siècles*, Méolans-Revel, Atelier Perrousseaux, 2011.

- KEMP William, « Les petits livres français illustrés de Romain Morin (1530-1532) et leurs dérivés immédiats », dans *Il Rinascimento a Lione. Atti del Congresso Internazionale, Macerata, 6-11 Maggio 1985*, Roma, Edizioni dell' Ateneo, 1988, p. 465-525.

- KEMP William, « Printing Erasmus in Italic : Jacques Moderne to Sebastian Gryphius », *Yale University Library Gazette*, 75, oct. 2000, p. 22-36.

- KRUMENACKER Yves (dir.), *Lyon 1562, capitale protestante. Une histoire religieuse de Lyon à la Renaissance*, Lyon, Olivétan, 2009.

- LEJEUNE Maud, *Pourtraits divers de Jean de Tournes, édition critique et fac-similé*, Genève, Droz, 2012.

- LEUTRAT Estelle, *Les débuts de la gravure sur cuivre en France. Lyon 1520-1565*, Genève, Droz, 2007.

- « Lyon et ses livres », Histoire et civilisation du livre, revue internationale, n° 2, 2006.

- MARTIN Henri-Jean (éd.), *Cinq études lyonnaises*, Genève – Paris, Droz - Minard-Droz, 1966.

- MARTIN Henri-Jean (éd.), *Nouvelles études lyonnaises*, Genève – Paris, Droz, 1969.

- MARTIN Henri-Jean, « Problèmes d'édition et de mise en texte à Lyon dans la première moitié du XVI^{e} siècle », dans *Mise en page et mise en texte du livre français. La naissance du livre moderne (XIV^{e}-XVII^{e} siècle)*, Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, 2000, p. 210-233.

- PINON Laurent, *Livres de zoologie de la Renaissance : une anthologie (1450-1700)*, Paris, Klincksieck, 1995.

- PON Lisa, *Raphael, Dürer, and Marcantonio Raimondi. Copying and the Italian Renaissance Print*, New Haven, Yale University Press, 2004.

- *Le Recueil de Lyon. Jacques Ier Androuet du Cerceau et son entourage : dessins d'architecture des XVIe et XVII^{e} siècles de la bibliothèque Camille de Neufville de Villeroy*, éd. Sylvie Deswarte-Rosa et Daniel Régnier-Roux, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2010.

- RONDOT Natalis, *Graveurs sur bois à Lyon au seizième siècle*, Paris, G. Rapilly, 1897.

- SHARRATT Peter, *Bernard Salomon, illustrateur lyonnais*, Genève, Droz, 2005.

- *Le Siècle d'or de l'imprimerie lyonnaise*, éd. Henri Jonquières et Robert Ranc, Paris, Le Chêne, 1972.

- VERVLIET Hendrik D. L., *French Renaissance Printing Types : A Conspectus*, London, Bibliographical Society, 2010.

En ligne

- Maguelonne (base d'ornements typographiques)
http://maguelone.enssib.fr/

- Fleuron (banque d'ornements d'imprimerie)
http://dbserv1-bcu.unil.ch/ornements/scripts/Info.html

- BaTyr (base de typographie de la Renaissance)
http://www.bvh.univ-tours.fr/materiel_typo.asp

- Site de Robert Baron sur Bernard Salomon
http://www.studiolo.org/BSProject/BSindex.htm#Top

- Glasgow University Emblem Website
http://www.emblems.arts.gla.ac.uk/